

Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie

Wydział Teologiczny

Robert Stelmach

Streszczenie rozprawy doktorskiej pt.: *„Kerygmatyczny wymiar twórczości Konstantyna Sergiejewicza Stanisławskiego i jego implikacje pedagogiczno- religijne”* przygotowanej pod kierunkiem ks. dr. hab. Bogusława Milerskiego.

STRESZCZENIE

Praca ma charakter teoretyczny. Materiałem badawczym są zasadniczo rosyjskie źródła historyczne z życia i twórczości K. S. Stanisławskiego. Przedstawia usystematyzowaną wiedzę badawczą i poznawczą przedstawiciela „Wielkiej Reformy Teatru“ z przełomu XIX i XX wieków. Autorski zakres badawczy i poznawczy mieści się w obszarze pedagogiki religijnej, która jest działem teologii. Głównym rezultatem badania są dwa konstrukty teoretyczne. Pierwszy przedstawia system kształcenia stworzony przez Stanisławskiego i odzwierciedla jego pogląd na świat. Drugi obrazuje model kształcenia, który uświadamia przyjętą koncepcję człowieka. Oba konstrukty ulokowane są w trzecim, wyznaczającym obszar ich działania. Jest nim kerygmat zbawienia. Wszystkie trzy zbudowano na bazie rozpoznanych korelacji stworzonych przez Stanisławskiego systemów twórczości artystycznej i metody działań psychofizycznych. Metodą rozpoznania korelacji jest hermeneutyka protestancka, a badaną materią forma przekazu wiary w wyznaniu prawosławnym.

Rozwiązanie problematyki pracy przebiega na podstawie autorskiej definicji duchowości, stworzonej dla potrzeb badania. Celem jej jest wyłączenie psychologii z duchowości i wykorzystanie alternacji w badaniu implikacji pedagogicznych, zachodzących między stworzonymi przez Stanisławskiego systemami i metodą działań psychofizycznych wewnątrz oraz między nimi z osobna. Produktem działania korelacji systemów i metody są implikacje pedagogiczno-religijne. Analiza korelacji przebiega równolegle z rekonstrukcją namysłu teologicznego, metod poznawczych i badawczych Stanisławskiego.

W zakresie praktyki tj. pedagogiki religijnej rezultatem pracy jest plan eksperymentu na podbudowie psychologicznej. Stanowi on model falsyfikacji i weryfikacji możliwych i koniecznych implikacji pedagogiczno-religijnych. Wypełnia funkcję załączka programu badawczego w szerszym horyzoncie czasowym. Gdzie treści religijne ujmowane są w kategoriach jakościowych, a pedagogiczne w jakościowo-ilościowych. W istocie w badaniu mamy do czynienia z planem próby eksperymentalnej w przestrzeni bezukładowej, który można przekształcić w eksperyment, projektujący przyszłą działalność Szkoły-Laboratorium.

Słowa klucze: kerygmat zbawienia, twórczość artystyczna, implikacja, system.

SUMMARY

The work is theoretical. The research material is essentially Russian historical sources from the life and work of K. S. Stanislavsky. It presents a systematic research and cognitive knowledge of a representative of the „Great Reform of the Theatre“; from the turn of the 19th and 20th centuries. The author's scope of research and cognitive activity falls within the scope of religious pedagogy, which is a department of theology. The main results of the study are two theoretical constructs. The first one presents the system of education created by Stanislavsky and reflects his view of the world. The second one illustrates the model of education, which makes us aware of the concept of man. Both constructions are located in the third one, which determines their area of operation. It is the kerygma of salvation. All three were built on the basis of recognized correlations between the systems of artistic creation and the method of psychophysical activities created by Stanislavsky. The method of recognition of correlation in Protestant hermeneutics, and the studied matter is a form of transmission of faith in the Orthodox denomination.

The solution to the problem of work is based on the author's definition of spirituality, created for the needs of the research. Its aim is to exclude psychology from spirituality and to use alternation in the study of pedagogical implications, occurring between the systems and method of psychophysical actions created by Stanislavsky within and between them separately. The product of the correlation of systems and methods are pedagogical-religious implications. The analysis of correlation takes place in parallel with the reconstruction of theological reflection, cognitive and research methods by Stanislavsky.

In the field of practice for religious pedagogy, the result of the work is a plan of experiment on psychological basis. It is a model of falsification and verification of possible and necessary pedagogical and religious implications. It acts as the seed of a research programme in a wider time horizon. Where religious content is included in qualitative categories, and pedagogical content in qualitative-quantitative categories. In fact, in the study we are dealing with a plan of experimental trial in a non-systemic space, which can be transformed into an experiment, designing the future activities of the School-Laboratory.

Keywords: kerygma of salvation, artistic creation, implication, system.

A handwritten signature in blue ink, reading "Robert Felcman". The signature is written in a cursive style with a long, sweeping flourish at the end.